Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Курагинский детский сад №1 «Красная шапочка» комбинированного вида

**Районная методическая площадка «Мир дошкольника:**

**семья, детский сад, школа, социум»**

Второй год площадки: «Театрализованная деятельность в детском саду» на 2023 -2024 учебный год для педагогов Курагинского района.

*“Театр – это волшебный мир.*

*Он дает уроки красоты, морали и нравственности.*

*А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей…”*

*Б. М. Теплов*

**Актуальность.**

Каждый из нас как педагог задается вопросами…

Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нем?

Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как **воспитать и развить** основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать?

Пожалуй, самым увлекательным направлением в **дошкольном воспитании является театрализованная деятельность**. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях **театра**.

В соответствии с целевыми ориентирами, которые обозначены во ФГОС ДО, ребенок на этапе завершения **дошкольного** образования должен обладать **развитым воображением**, проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах **деятельности,** активно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками. Все эти личностные характеристики особенно ярко **развиваются в театрализованной деятельности.**

Организация театрализованной деятельности в детском саду на основе современных подходов требует согласованности и взаимопонимания от всех участников образовательного процесса. Но вначале определимся: что нужно менять в работе с детьми по этому направлению? В чем суть инновационной работы? Исходя из требований ФГОС ДО и ФОП ДО, перед педагогами стоят сложные задачи по созданию в детском саду условий, способствующих развитию у детей самостоятельности, ответственности, инициативности, креативности. Сегодня в большинстве детских садов преобладают репродуктивные методы работы с детьми, то есть обучение детей по показу. Действительно, таким образом можно выучить с детьми в более короткие сроки стихи, песни и танцы для выступлений на праздниках и конкурсах. Однако развивающий эффект будет очень низким – дети привыкают повторять всё за взрослыми, у них замедляется развитие произвольных процессов, памяти, речи. Следовательно, педагогам необходимо научиться поддерживать детскую инициативу, создавать условия для самостоятельного выбора роли, костюма, музыкального сопровождения, а также – упражнять детей в импровизации движений, свободной формулировке текста в играх-драматизациях.

Поэтому первый шаг – это обсуждение в коллективе педагогов вопросов, связанных с определением этих подходов, конкретизации практических действий со стороны разных специалистов (воспитателей, музыкального руководителя, старшего воспитателя, логопеда и др.). Этот первый шаг на самом деле не такой простой, поскольку часто связан с изменением стереотипов деятельности, смещения фокуса педагогического внимания, поэтому лучше не просто обсуждать, а пройти обучение у компетентного преподавателя, поучаствовать в тренингах, деловых играх и других активных формах профессионального развития.

Второй шаг – это определение возможностей педагогов и потребностей детей. Если в детском саду есть воспитанники с особыми образовательными потребностями, то тогда театрализованная деятельность будет использоваться в качестве средства коррекции в комплексе с другими специальными способами и методами терапевтического воздействия. Также педагоги оценивают и свои собственные возможности, и, если опыт в работе по данному направлению невелик, то лучше начинать с небольших форм театрализованных игр, например, с обыгрывания песни, пластических миниатюр и др.

Третий шаг – обсуждение с родителями совместной работы по организации музыкально-театрализованной деятельности с детьми с использованием новых подходов. Важно сделать родителей союзниками, единомышленниками, а не требовательными потребителями, критично оценивающими каждое выступление детей и эгоистично требующими главной роли для своего ребенка. Следующий шаг – нужно найти место и время в режимных моментах для занятий музыкальной театрализацией с дошкольниками. Это может быть фрагмент занятия – любого, как музыкального, так и по развитию речи, математического содержания и др. Театрализация чаще используется на музыкальных досугах, где идет обыгрывание музыкальных пьес, сказок, стихотворений, песен, народных игр.

Таким образом, театрализованная деятельность поможет педагогам раскрыть творческий потенциал воспитанников и тем самым осуществить важнейшие задачи, поставленные ФГОС ДО: развивать детскую инициативу и воображение, способствовать эмоциональному благополучию детей.

**Направления деятельности РМП.**

**-**Повышение уровня профессиональной компетентности педагогов;

- Выстраивание социального партнерства

- Тиражирование и распространение лучших педагогических практик.

**Участие педагогов в работе РМП предполагает:**

Презентация собственных образовательных практик;

Участие в работе методической площадки;

Представление материалов из собственного опыта в «Банк педагогических идей»;

Активное участие в мероприятиях (согласно Плану работы РМП)

Поощрение дипломами, грамотами за представленный практический опыт и активное участие в работе РМП в течение года.

**Цель:** Обобщение и распространение знаний и практических навыков педагогов по театрализованной деятельности в работе с дошкольниками.

**Задачи:**

1. Совершенствовать мастерство педагогов в руководстве и организации совместной и самостоятельной продуктивной деятельности взрослого и ребенка по театрализованной игровой деятельности в ДОУ.
2. Создавать предпосылки для выявления, распространения и обмена передового педагогического опыта по театрализованной деятельности среди педагогов Курагинского района.
3. Разработать методические рекомендации по организации учебно – воспитательного процесса по театрализованной деятельности в ДОУ с учетом ФОП.

**План работы районной методической площадки на 2023 – 2024 учебный год.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| дата | мероприятие | ответственные |
| сентябрь | Разработка и утверждение плана работы районной методической площадки «Играем в театр» на 2023-2024 уч. год  Обновление РППС по театрализованной деятельности в театральных центрах групп. | Творческая группа  Воспитатели всех возрастных групп, муз. руководитель, специалисты, родители. |
| октябрь | Информационная консультация для педагогов ДОУ  Театрализованная деятельность в ДОУ»  Ознакомление с целями и задачами проекта, планом работы. Ознакомление с формами театрализованной деятельности.  Старт творческого проекта по театрализованной деятельности «Играем в театр»  2. Консультации для родителей: «Как организовать театр в домашних условиях»  3. Анкетирование родителей. | КузнецоваТ.В  МезенцеваЕ.Ю.  Бармашова Т.И.  Воспитатели всех возрастных групп. |
| ноябрь | Открытый показ.(взаимопосещение)  Тема: «Формы и методы организации театрализованно – игровой деятельности с детьми раннего возраста». Работа в рамках проекта «Играем в театр» | Воспитатели 1 и 2 младшей групп:  Силицкая С.В.;  Степанова Е.Ф.  Емельская Н.Ю.;  Тимченко О.В. |
| декабрь | 1.Открытый показ.  Тема: «Формы и методы организации театрализованной деятельности с детьми средней группы».  Работа над проектом «Играем в театр».  2. Информирование педагогов района о предстоящем семинаре - практикуме «Театральная гостиная» | Воспитатели:  Мезенцева Е.Ю.;  Исаева Т.В.  Творческая группа: Кузнецова Т.В, Бармашова Т.И, Мезенцева Е.Ю, Афонина О.И. |
| январь | 1. Открытый показ.   Тема: «Формы и методы организации театрализованной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста».  Работа в рамках проекта «Играем в театр»   1. Консультация для педагогов «Наполняемость театральных центров в группах ДОУ» (по возрастам) 2. Презентация: «Театральный центр в старшей группе ДОУ» (из опыта работы) | Воспитатели подготовительной группы «Лесовички»  Долматова О.И,  Фильченко С.В.  Воспитатели подготовительной группы «Радуга»  Учайкина М.В.;  ПеченкинаТ.И.  Воспитатели старшей группы «Капельки»  Бармашова Т.И,  Обирина Л.П. |
| февраль | 1. Консультации и папки – передвижки для родителей   «Ребенок и театр»  2 . «Виртуальные экскурсии по театрам России» | Воспитатели всех возрастных групп, муз. Руководитель  Кузнецова Т.В.  Воспитатели  всех возрастных групп, муз.руководитель Кузнецова Т.В. |
| март | 1.Мастер – класс (арт час) для родителей « Изготовление театральных кукол своими руками» (разные виды театра)  2.Проведение театрального фестиваля «Играем в театр». Просмотр драматизаций сказок, подготовленных в рамках проекта. Награждение участников. Освещение итогов фестиваля на сайте ДОУ. | Кузнецова Т.В.  Воспитатели всех возрастных групп  Воспитатели всех возрастных групп, муз.руководитель,  логопеды, психологи,  члены жюри. |
| апрель | Проведение семинара- практикума «Театральная гостиная» по теме: «Театрализованная деятельность в детском саду»  Презентация лучших образовательных практик участников семинара, размещение материалов на интерактивной доске Padlet. | Педагоги МБДОУ№1 «Красная шапочка» и педагоги Курагинского района. |
| май | Сбор материалов в «Банк творческих идей», оформление сборника методических разработок по театрализованной деятельности в детском саду (тиражирование). | Кузнецова Т.В.  Бармашова Т.И.  Емельская Н.Ю.  Мезенцева Е.Ю.  Зам.зав. по ВОР Солоницына С.В. |

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Курагинский детский сад №1 «Красная шапочка» комбинированного вида

**Проект по художественно – эстетическому направлению (театрализованная деятельность)**

**для всех возрастных групп детского сада**

**«Играем в театр»**

**Подготовила: музыкальный руководитель**

**Кузнецова Т.В.**

**Высшая категория**

**пгт Курагино 2023г.**

**Проект**

**«Играем в театр».**

Проект  долгосрочный на 2020-2024 учебный год,  игровой, творческий.

Срок реализации: октябрь 2020 – март 2024 года.

Проект для воспитанников дошкольного образовательного учреждения.

**Участники:** дети всех возрастных групп, воспитатели,  родители, специалисты ДОУ.

**Руководитель проекта:** Кузнецова Т.В.- музыкальный руководитель

**Содержание проекта:**

     1. Введение.

2. Актуальность проекта.

3. Аннотация проекта.

4. Задача, цели, ожидаемые результаты  проекта.

5. Пути достижения поставленных задач.

6. Этапы реализации проекта программы.

7. План мероприятий.

8. Риски и пути преодоления рисков.

9. Выводы.

10. Используемая литература.

«Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра зажигающая огонек пытливости и любознательности… вызывает нравственно- эстетическое переживание, которое в свою очередь создает соответствующее настроение, эмоциональный подъем, повышает жизненный тонус»

                                                                    В.А Сухомлинский.

**Введение**

Предоставляя детям  возможность  как можно больше  играть, тем самым развивая их  актерские способности, мы развиваем в детях личность. Учим лучше понимать и выражать себя, управлять собой, тренируем когнитивные способности — память, внимание, речь, а также вырабатываем навыки, позволяющие чувствовать себя в жизни увереннее.

Среди множества разнообразных форм обучения и воспитания детей в дошкольном возрасте особое место занимает театр и театрализованные игры, т.к. игра является основным видом деятельности детей дошкольного возраста. Театр – один из самых доступных видов деятельности, который позволяет решать многие проблемы педагогики и психологии, связанные с нравственным и художественным воспитанием, развитием воображения, самостоятельности, инициативности и. т. д. Многие великие люди говорили о театре как о средстве воспитания.

   Что такое спектакль? Это игра. Игра, в основе  которой лежит школа общения - ролевого, дружеского, делового.  Это возможность переработать волнующие ребенка эмоциональные  впечатления, снять эмоциональное напряжение.

Театрализованная деятельность совершенствует артикуляционный аппарат, стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса.

 Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя интонации и выразительные средства, соответствующие поступкам героев, их характеру, ребенок старается говорить четко, чтобы его все поняли, таким образом  совершенствуется звуковая культура речи. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность.

Актерами в дальнейшем станут не многие, но яркие, приятные воспоминания останутся у большинства. Театральная деятельность – это яркая вспышка эмоций, удовольствие от игры, радость. Это деятельность, в которой осуществляется желания, мечты и многое другое. Театрализованной игре следует уделять должное внимание, так как именно она предоставляет уникальные возможности для гармоничного развития личности ребенка  Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Очень важно научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, - все это помогает осуществить театр.

«Необходимо научить ребенка с детства волноваться чужим несчастьям, радоваться радостям другого, пробудить в восприимчивой детской душе эту драгоценную способность сопереживать, порадоваться, сострадать…»

К. И. Чуковский

**Актуальность проекта.**

  Почему именно театрализованная деятельность? Театрализованная деятельность это один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Театрализованная  деятельность  в детском саду всеми  известными педагогами во все времена считалась актуальнейшей, своевременнейшей и  обязательной деятельностью.

Театрализованная деятельность направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту, на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Задача современного дошкольного образовательного учреждения состоит в том, чтобы из его стен вышли воспитанники не только с определённым запасом знаний, умений и навыков, но и люди самостоятельные, обладающие определённым набором нравственных качеств, необходимых для дальнейшей жизни, усвоения общественных, этических норм поведения, ненасильственного взаимодействия с взрослыми и сверстниками.

Театр является одной из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Театрализованная деятельность в детском саду — возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развиваются творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычное в обыденном.

Театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности. В процессе организации театрализованной игры у детей развиваются организаторские умения и навыки, совершенствуются формы, виды и средства общения, складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом, приобретаются коммуникативные умения и навыки. В дошкольном возрасте впервые проявляется потребность в хорошем к себе отношении со стороны окружающих людей, желание быть понятым и принятым ими.

Изучая методическую литературу, литературу по педагогике, становится понятным, что театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко, чтобы его все поняли.

В театрализованной игре формируется  эмоционально насыщенная речь, дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность.

 Главным и самым ценным в нашей работе является, конечно, ребенок, его личность, неповторимый внутренний мир. Поэтому мы ставим перед собой цель – выбрать методы и формы организации воспитательно-образовательного процесса, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности. Задача для нас, педагогов, состоит в том, чтобы создать условия  для практического  овладения разговорной речью для каждого ребенка, выбрать такие методы  и приемы обучения, которые позволили бы каждому воспитаннику проявить свою речевую активность, свое словотворчество. Деятельность педагогического коллектива нашего детского сада  направлена на формирование  у дошкольников коммуникативных навыков, культуры общения, умения кратко и доступно формулировать мысли, добывать информацию из разных источников, создание языковой среды, способствующей возникновению естественных потребностей в общении.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям.

Нужно отметить, что у  многих современных детей плохо развита связная монологическая  речь, они с трудом рассказывают о событиях своей жизни, не могут пересказать литературные произведения.  Несомненно, при полной реализации данного проекта речь детей значительно улучшится.

Театрализованная игра  является условием развития творчества, но это условие не достаточное. Достаточность оно приобретает, если создаются специальные педагогические условия, необходимые для развития творчества в сюжетно-ролевой игре.

Следует уделять первостепенное значение взаимосвязи развития творчества у ребенка и той предметно – развивающей средой, которая создана в группе дошкольного образовательного учреждения. Создание комфортной психологической атмосферы имеет важнейшее значение для развития творчества ребенка.

**Аннотация проекта.**

В проекте аргументируется об  особом значении  театрализованной деятельности на всестороннее развитие личности ребенка.

В ходе реализации проекта дети ознакомятся с историей возникновения театра, правилами поведения в театре, о различных  жанрах.

Формируются и накапливаются разносторонние представлении о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль)

В детском саду мы имеем возможность познакомить детей с различными видами  театральных жанров, атрибутов, инструментов: мини – сцена с ширмой и микрофоном, куклы би-ба-бо, плоскостные театры, фланелеграф,

пальчиковые игрушки, театр резиновой игрушки, театрмягкой игрушки, маски, театральные костюмы и парики, уголоки ряжения, театр ложек, книги-раскладушки, конусные куклы, музыкальные инструменты (шумовые, ударные, клавишные, духовые, струнные).

Особое внимание акцентируется на влиянии театрализованной деятельности на развитие высших психических функций, особенно речи: обогащается словарный запас, отрабатывается грамматический и лексический строи речи, развиваются монологическая и диалогическая речь, появляется больше образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр. )

Также очень важным является влияние театрализованной деятельности  на  социально – коммуникативное  развитие детей:

- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;

- воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.);

воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;

-развитие эмоций;

-воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.

Актуальность данного проекта  в том, что в нашем современном веке  развитых гаджетов и инноваций, дети  незаметно перестают общаться, часто живут в виртуальных реальностях, все свободное время проводят в компьютерных играх, а это губительно влияет на речь детей, на  их коммуникативные способности, на  патологическое развитие  личности и приводит к негативным психологическим последствиям. Театрализованная деятельность в детском саду -  как мощнейший развивающий фактор -  вектор своевременный и очень необходимый!

**Цель проекта:** Раскрытие творческой одаренности ребенка, успешной реализации его интеллектуально-творческого потенциала, способствующего социально-коммуникативному становлению, создание оптимального психологического климата у дошкольников посредством театрализованной деятельности.

**Задачи проекта:**

* Познакомить детей с разными видами детских театров: театр масок, пальчиковый театр, настольный театр, шагающий театр, теневой театр, театр марионеток, кукольный театр «Бибабо», театр ростовых кукол, театр актеров. Обучить приемам манипуляции с театральными куклами.
* Познакомить с понятиями «эмоции», «мимика», «пантомимика», умение распознавать эмоциональные состояния других. Развивать эмоционально-творческий потенциал дошкольников.
* Поддерживать стремление к дружеским контактам в совместных играх-драматизациях, создавать благоприятные условия для развития коммуникативных способностей.
* Расширять у дошкольников на основе театрального творчества общую осведомленность об окружающем мире;
* Развивать воображение, фантазию в сочинении собственных сказок методом моделирования. Формировать независимость мышления, то есть находить собственные решения, открыто излагать смелые идеи, гипотезы.
* Формировать умение принимать критику без обид, а так же способности находить недостатки в собственных суждениях, оценках.
* Развивать умение адаптироваться к людям, правильно воспринимать и оценивать их самих и их поступки, взаимодействовать с ними и налаживать хорошие взаимоотношения в различных социальных ситуациях.
* Развивать интерес к изготовлению декораций, костюмов, настольных театров своими руками совместно с родителями и детьми.
* Вовлекать родителей в совместную работу, создавая радостную атмосферу совместного с ребенком творчества.

**Пути достижения поставленных задач:**

Организовать реализацию данных задач, через все виды детской деятельности, направленные на формирование в детях творческого начала и развития личности ребенка.

-Развивать артистические и творческих способности детей через театрализованную деятельность.

-Помочь овладеть следующими средствами образной выразительности:

ИНТОНАЦИЕЙ - предлагаем произносить детям отдельные слова и предложения с различной интонацией (вопрос, просьба, удивление, грусть, страх и т. д.) самостоятельно, без подсказки взрослого. Цель работы над интонацией - добиться выразительности и естественности.

ПОЗАМИ – выбор позы относительно образа: (Баба Яга, Мойдодыр, лисичка.)

ЖЕСТАМИ - начинаем с простых сценических заданий: как жестом показать состояние или ощущение человека (очень горячо, я замёрз, мне холодно, мне больно и т. п.); следующие упражнения включают уже несколько действий (пришиваю пуговицу, мою посуду, рисую красками и т. п.)

МИМИКОЙ - учим детей по выражению лица (глазами и бровями, губами) определить настроение человека, а затем с помощью мимики выражать своё эмоциональное состояние или реакцию на воображаемое событие (съел сладкую конфетку, кислый лимон, горький перец и т. п.) Собран альбом с фотографиями эмоций, выраженных мимикой.

ПАНТОМИМИКОЙ, в которой сочетаются пластические позы, жесты и мимика. Предлагаем детям с помощью указанных образных средств представить следующие ситуации: " Я мыл посуду и случайно разбил чашку", " Я пришивала пуговицу и уколола палец иголкой". Потом просим детей "изобразить" распускающийся цветок, прыгающую лягушку, засыпающего ребёнка, качающееся на ветру дерево и т.д.

- последовательное знакомство детей с видами театра;  познакомить с правилами поведения в Театре;

- развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;

 - поэтапное освоение детьми видов творчества;

- совершенствование артистических навыков детей;

-раскрепощение детей;

- развивать воображение, фантазию, внимание, самостоятельность мышления;  
- совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность через театрализованные игры, развивающие творческие способности дошкольников;  
- обогащать и активизировать словарь;  
 -развивать диалогическую и монологическую речь;  
- воспитывать гуманные чувства у детей.

-создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать способность, свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений, интонации и т.д.).

 - приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров).

-обеспечить условия для взаимосвязи театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе (музыкальные занятия, физкультурные досуги, экскурсии и т.д.).

-- коллективные действия, взаимодействия:  
создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников, организация выступления детей старших групп перед младшими).

- способствовать самореализации каждого ребенка и созданию благоприятного микроклимата, уважения к личности маленького человека.

**Принципы работы:**

-принцип возрастных показателей – содержание деятельности выстраивается в соответствии и учетом возраста детей.  
-принцип организации личностно-ориентированного взаимодействия с учетом индивидуальных возможностей – принятие и поддержка его, индивидуальности, интересов и потребностей, развитие творческих способностей, забота о его эмоциональном благополучии.  
-принцип системности – работа проводится систематически.

-принцип интеграции - содержание театрализованных игр взаимосвязано с другими разделами программы воспитания и обучения детей в детском саду.  
-принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи – родители поддерживают формы работы с детьми и продолжают их в семье.

**Методы и приемы:**

- творческая деятельность (игровое творчество, песенное, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах);  
- экспериментирование;  
- сочинения сказок  
- игры-драматизации;  
- беседы после просмотра спектаклей;  
- упражнения для эмоционального развития детей;  
- коррекционно-развивающие игры;  
- упражнения на развитие дикции;  
- упражнения на развитие мимики, детской пластики;  
- репетиции и обыгрывание сказок и инсценировок.  
Использование разнообразных средств: театральные уголки в группах, разнообразные виды театров, костюмы, декорации, фонотека, детские музыкальные инструменты, наглядные иллюстрации.

**Формы работы с детьми:**

- образовательная деятельность;  
- показ спектаклей, драматизация сказок;  
- презентации разных видов театра;  
- выставки;

- праздники, досуги, развлечения;

-самостоятельная детская деятельность и т.п.  
**Работа с родителями:**  
Ведущая идея – активное вовлечение родителей в творческий процесс развития театральной деятельности детей.  
Задача – заинтересовать родителей перспективами развития театральной деятельности детей, вовлечь их в жизнь детского сада, сделать их союзниками в своей работе.  
**Формы взаимодействия работы с родителями:**  
- анкетирование;  
- индивидуальные беседы;  
- совместная деятельность;  
- посещение театра;  
- выставки;  
- помощь в изготовлении костюмов и декораций.

**Программно-методическое обеспечение**

Методические материалы по театрализованной деятельности;

Картотеки стихов, потешек, сказок.

Сценарии досугов и праздников.

Картотеки дидактических музыкальных игр, театрализованных игр. Фонотека, медиатека по данному направлению.

Библиотека познавательной литературы по знакомству детей с миром театра и изоискусства.

**Этапы реализации проекта программы.**

**I этап: организационный**.

- Изучить уровень знаний детей о Театре.

- Изучить литературу по театральной деятельности дошкольников: задачи, средства, методы работы.

-Определить стратегию проекта.

- Составить план работы по реализации проекта.

- Проектирование театральной зоны в группе.

 - Разработать картотеку бесед, постановок, игр и упражнений, разные виды кукольного театра, разнообразные материалы для изготовления атрибутов к спектаклям и т.д. по теме проекта.

- Создать наглядный материал “Художественное слово о театре”.

- Организовать выставку детских творческих работ по теме «Театр».

- Включать театрализованную деятельность во все режимные моменты: любую организованную образовательную деятельность; в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время(в содержание праздников, развлечений и досугов); осуществляться в самостоятельной деятельности детей (согласно ФГОС и ФОП).

- Провести просветительскую работу с родителями по теме «Театрализованная деятельность в детском саду по ФГОС и ФОП ДО”.

- Систематизировать методическую деятельность по разработке и реализации проекта и представить данный опыт коллегам других ДОУ района в рамках районной методической площадки.

**Для детей:**

- рассматривание иллюстраций по теме “Театр”. Интерактивные игры.

- чтение стихов и рассказов, знакомство с пословицами, поговорками, отгадывание загадок о театре. Прослушивание и разучивание песенок по теме проекта.

- выполнение детских творческих работ по теме проекта.

- виртуальные экскурсии по теме проекта.

**Для родителей:**

-анкетирование родителей;

-консультации: «Играем в театр», «Театрализованные занятия в детском саду», «Как организовать театр в домашних условиях»;

-конкурс рисунков: «Театр и мы»;

-памятки и папки-передвижки по теме проекта;

- мастер – класс «Изготовление театральных кукол своими руками»;

-совместное проведение « Недели театра»;

-совместный просмотр сказок драматизаций по теме проекта.

**Формы работы по взаимодействию с семьями воспитанников.** **Театральная гостиная.** Проводятся тренинги креативности и готовности к организации творческой деятельности; даются основы актерского мастерства, углубляются и систематизируются знания о выразительных средствах общения, отрабатываются манеры поведения на сцене. **Творческая мастерская**. Изготовление совместно с детьми костюмов, декораций, игрушек, масок, кукол для театра; работа по художественно-техническому оформлению спектакля. Совместные праздники, досуги и развлечения на основе театрализованной деятельности. Эффективная форма работы с родителями. Конечно, не всех их можно привлечь к активному участию в подготовке и проведении, но всегда найдутся среди родителей несколько энтузиастов, которые с удовольствием откликнутся на предложение поучаствовать в детском празднике. Родителям, которые стесняются выступать на публике, можно предложить, например, сшить костюмы, сделать декорации к кукольному спектаклю или сказке, несложные музыкальные инструменты для детского оркестра. **Консультации по вопросам художественно-эстетического воспитания детей**. Могут проводиться индивидуально, когда есть необходимость в общении с отдельной семьей. Например, многие родители испытывают затруднение в том, как организовать художественно-эстетическое воспитание ребенка дома, на что оно должно быть направлено, какие методы и приемы в этом случае можно использовать, так и коллективно. **Конкурсы**.

**II этап: Практический.**

**Содержание работы:**

**-**воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.

-подводить детей к созданию выразительного образа в этюдах, драматизациях, в песенных и танцевальных импровизациях.

**Средства развития театрализованной деятельности:**

Театрализованные игры;

Этюды;

Импровизации;

Игры – разминки;

Игры - импровизации;

Разыгрывание стихов, сказок;

Упражнения;

Игры на развитие двигательных способностей.

-расширять представления об окружающих предметах. Развивать умение вычленять признаки предметов (цвет, форма, величина), определять материал, из которого изготовлены игрушки, декорации, атрибуты к театральным спектаклям. Расширять знания о персонажах, участвующих в театрально-игровой деятельности.

-пополнять и активизировать словарь детей (существительные, прилагательные, глаголы для обозначения действий персонажей).

-формировать умение определять и называть местоположение театральных персонажей, предметов, декораций (справа, слева, прямо, сбоку), характеризовать душевное состояние и настроение персонажей.

-закреплять знания о правилах манипуляции с куклами.

-используя верховых кукол, побуждать детей импровизировать на тему знакомых сказок, рассказов, придумывать новые, с помощью воспитателя и без него.

-стимулировать внимание, память, мышление и воображение детей.

-развивать представления о нравственных качествах человека, эмоциональное состояние самого себя.

-поощрять желание  детей самостоятельно играть с театральными куклами, обыгрывать роли.

-формировать у детей стремление включать в самостоятельные игры песенные и танцевальные импровизации.

-поддерживать желание выступать перед детьми, родителями, сотрудниками.

- Организация работы по театрализованной деятельности в ДОУ согласно ФГОС и ФОП может быть включена во все режимные моменты:

Включаться в любую организованную образовательную деятельность;

В совместную деятельность детей и взрослых в свободное время (в содержание праздников, развлечений и досугов);

Осуществляться в самостоятельной деятельности детей.

**III этап: Заключительный:**

Показательные выступления (показ подготовленных спектаклей сотрудникам дошкольного учреждения, детям младшего и старшего возраста и родителям)

Подведение итогов фестиваля, награждение грамотами.

**План мероприятий:**

1. **Организационно – подготовительный этап.**

1)«Театр» - групповое занятие с целью выявления уровня знаний детей о Театре.Приобщаем детей к театральной культуре (знакомим  с устройством театра, театральными жанрами,  разными видами театров, профессией режиссёра); учим  различать эмоции людей по внешним проявлениям;  развиваем творческую  активность детей; формируем  умение импровизировать средствами выразительных движений под музыку; воспитываем  интерес к театральному искусству.

2) «Правила поведения в театре»- групповое занятие во внеурочное время

Знакомим детей с правилами поведения в театре. Развиваем познавательный интерес, кругозор учащихся;

3) Создание наглядного материала «Художественное слово о  театре».

4)  Создание выставки творческих работ по теме «Театр».

5) Проведение просветительской работы с родителями по теме «Театрализованная деятельность в детском саду по ФГОС».

6) Чтение детям  стихов и рассказов о театре, отгадывание загадок по данной теме.

7) Консультации «Играем в театр», «Театрализованные занятия в детском саду».

8) Выставка рисунков «Театр  и мы».

9) Проведение фестиваля «Играем в театр» с 25 по 29 марта с показом спектаклей.

10) Консультация воспитателя на тему «Возрождаем домашние чтения».

11) Театрализованная игра «Путешествие в мир сказок» (показ)

12) Вечер вопросов и ответов «Возрождаем домашние чтения».

13) Виртуальные экскурсии по театрам России.

**II. Практический.**

Подготовка к постановке спектаклей:

- распределение ролей;

-разучивание ролей;

-подготовка декораций;

-подготовка костюмов;

- репетиции.

**III. Заключительный этап.**

-Выступления.

- награждение  грамотами маленьких актеров;

- грамоты родителям за активное участие в жизни детского сада.

- освещение итогов фестиваля на сайте ДОУ.

**Риски и пути преодоления рисков.**

В данном проекте не должны возникнуть  мотивационные риски его неудачной  реализации, так как  этот проект  очень заинтересовал всех (и родителей, и самих детей, а мы, педагоги с удовольствием готовы работать над развитием талантов наших детей).

Родители готовят детей: дома разучивают с детьми роли, планируют совместный выход в детский  театр, планируют  начать  готовить костюмы и помогать воспитателям в подготовке  декораций, афиш, билетов.

Если вдруг возникнут карантинные риски, то спектакль будет перенесен на другую дату. Путями преодоления станут здоровьесберегающие технологии.

Для того чтобы не возникли следующие риски: неосведомленность родителей, слабая заинтересованность, отсутствие мотивации -воспитателями ведется  ежедневная работа с родителями и детьми .

**Пути преодоления рисков:**

Путями  преодоления рисков являются;

1) проведение информационной работы среди детей и родителей;

2)отслеживание деятельности по реализации  проекта;

3) организация и проведение круглых столов, открытых занятий,  регулярная просветительская работа с родителями, репетиции, групповая и индивидуальная работа с детьми.

**Выводы**

Активное внедрение театральной деятельности в жизнедеятельность воспитанников детского сада будет способствовать развитию у них нравственных представлений, активному развитию речи, творческую инициативу, эстетический вкус, широко развивает творческий потенциал дошкольников.

В результате совместной деятельности нас, воспитателей,  с детьми и родителями  дошкольного  образовательного учреждения  наши дети активно приобщаются к художественной литературе, к театральной деятельности, у  наших дошкольников расширяется кругозор  о сказках,  их авторах,   формируется отношение к положительным  и отрицательным поступкам героев, сформирован запас литературных впечатлений, дети научились входить в образы, воображать, рассуждать, мечтать, по заданию  менять образы, настроения, научились инсценировать .

Родители наших дошкольников начали активнее  проявлять  интерес к чтению художественной литературы,  определили роль  морали сказок и их поучительных сюжетов в нравственно- эстетическом воспитании гармонично развивающейся личности ребенка. Родители по совету воспитателей  стали больше читать детям художественной литературы, посещать детские театры, некоторые планируют продолжать развивать в детях актерские способности с последующей записью детей на театральные кружки дополнительного образования.

Проектный метод активно формировал навыки сотрудничества педагогов с родителями, и, что немаловажно,  улучшил  и разнообразил отношения детей с родителями.

Технология проектирования мотивировала наших детей стать активными участниками воспитательно - образовательного процесса, а это, несомненно, ведет к разностороннему развитию детей.

Благодаря проделанной работе дети станут активнее и сознательнее  пользоваться языковыми средствами при  передаче своих мыслей в разных ситуациях речевого общения. повысилась речевая активность, появилась любознательная активность к самостоятельному познанию, размышлению.

Непременно в ходе реализации проекта у детей   появится эмоциональный подъем,  проявятся позитивные качества характера (находчивость, взаимоподдержка, смелость, умения сопереживать, поддерживать, приходить на помощь, разовьются сила характера, воля.).

**Используемая литература.**

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.

2. Волшебный праздник/ Сост. М. Дергачева/. - М.: РОСМЭН, 2000.

3. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественноэстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера,2010.

4. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.

5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2005.

6. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоциональнонравственной сферы у дошкольников. - М.: “Скрипторий 2003”, 2006.

7. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.

8. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам.- М.: Просвещение, 1969.

9. Карпов А.В. Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. – СПб.: Речь, 2008.

10. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. – Ярославль: Академия развития, 2001.

11. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.

12. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001.

13. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.

14. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры.. – М.: АРКТИ, 2001.

15. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.

16. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008. 17. Рымалов Э. Бумажный кукольный театр. - М.: Мнемозина, 1995.

18. Скурат Г.Г. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – СПб.: Речь, 2007.

19. Татаринцева А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда. - СПб.: Речь, 2007.

20. Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем. – СПб.: Речь; М.: ТЦ Сфера, 2008.

21. Толченов О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.:ВЛАДОС, 2001.

22. Федорова Г.П. На златом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: “ДЕТСТВО – ПРЕСС”, 2006.

23. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990.

24. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013.

25. Шорыгина Т.А. Праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010.

26. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.

**Положение фестиваля.**

**Фестиваль детского театрального творчества**

**«Играем в театр» 2023- 2024.**

Фестиваль проводится в детском саду в конце марта и посвящен Всероссийской неделе театра. Сценарии театральных постановок выбираются участниками фестиваля самостоятельно по мотивам русских народных сказок. Театральная неделя выпадает на период с 25 по 29 марта 2024года.

Театральный фестиваль проводится в соответствии с положением, утвержденным приказом заведующего образовательным учреждением.

**1.Общие положения**

1.1. Настоящее Положение определяет цели и задачи Фестиваля детского театрального творчества (далее - Фестиваль) в Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детский сад № 1 «Красная шапочка» комбинированного вида (далее – МБДОУ).

1.2. Фестиваль проводится в соответствии с годовым планом работы МБДОУ.

**2. Цель и задачи Фестиваля**

2.1. Целью фестиваля является создание условий для развития творческих и познавательных способностей детей средствами театрального искусства.

2.2. Основными задачами фестиваля являются:

- формировать у воспитанников опыт успешного публичного выступления;

- повысить профессиональное мастерство и творчество педагогов по созданию условий для развития творческой активности детей и родителей в театрализованной деятельности;

- привлечь родителей воспитанников к участию в спектаклях, помощи в оснащении театральных уголков, изготовлении костюмов, театральных декораций, афиш, билетов и т.п ;

-оформить предметно - развивающую среду для театрализованной деятельности;

- создать условия для знакомства дошкольников с различными жанрами и видами театра и устройством театра (ширмы, большие и маленькие, кукольный театр, декорации), формирования у детей интереса к театральному искусству.

**3. Участники Фестиваля**

3.1. В Фестивале принимают участие дети всех возрастных групп, педагоги, родители.

**4. Содержание Фестиваля**

4.1. Количество и состав участников драматизации выбирается участниками Фестиваля самостоятельно.

4.2. Для показа могут быть представлены драматизации сказок по мотивам русских народных сказок, поставленные силами детей и взрослых.

4.3. Продолжительность постановки: 10 - 15 мин.- для детей младшего и среднего дошкольного возраста и 15-20 мин. для детей старшего дошкольного возраста.

**5. Требования к конкурсным работам**

5.1 Наличие афиши спектакля.

5.2 Доступность содержания возрасту детей.

5.3 Педагогическая ценность содержания спектакля.

5.4 Композиционное построение, соответствие выбранному жанру.

5.5 Артистизм и сценическое мастерство.

5.6 Наличие музыкального сопровождения.

5.7.Эстетичность художественного оформления спектакля: атрибутов, декораций, костюмов.

**5. Сроки и порядок проведения Фестиваля**

5.1. Фестиваль проводится: с 28.03.2022 г. по 01.04.2022 г.

5.2. Для участия в Фестивале до 23 марта 2022 г. в методический кабинет ДОУ зам.заведующего по ВОР С.В. Солоницынойот групп подаются заявки по форме, указанной в Приложении 1 к Положению.

**6. Жюри фестиваля.**

Митряшева О.В. – заведующий ДОУ;

Решетникова Л.С. – учитель – логопед;

Шарюкова А.М. - педагог – психолог;

Афонина О.И.- учитель – логопед;

Солоницына С.В. - зам. заведующего по ВОР;

Яценко О.И. – инструктор по физической культуре.

**7. Поощрение и награждение.**

7.1.Группы, участвующие в Фестивале будут отмечены памятными дипломами.

7.2. Итоги Фестиваля будут освещены на сайте ДОУ.

**Приложение 1**

**Заявка на участие в фестивале театральных постановок**

Наименование группы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Возраст  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И.О. воспитателей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Название спектакля \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Роли и исполнители:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Литературное произведение, по мотивам которого осуществляется постановка.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_